

GALERIA DIGITAL DO PORTO
Convocatória Aberta
Eixo 3 — Criatividade
ATA 1

Nos termos do Artigo 6.º do Regulamento do Concurso “Convocatória Aberta” reuniu, no dia 22 de abril de 2025, o Júri nomeado, constituído por João Laia, Paulo Calçada e Patrícia Coelho, para a análise das candidaturas submetidas a concurso na modalidade Eixo 3 — Criatividade, previstas no número 1 do Artigo 4.º do Regulamento, com vista à discussão e definição de entendimento a aplicar na avaliação das mesmas.

Considerando a existência de quatro critérios, fixados no número 1 do Artigo 10.º, e com distintas ponderações, entendeu o Júri ser necessário densificar e publicitar o entendimento relativo a cada um dos critérios (os quais, de acordo com o número 2 do Artigo 10.º, são pontuados por cada membro do Júri de 0 a 5) de forma a garantir uma maior precisão na sua apreciação, bem como assim contribuindo para assegurar a transparência da mesma. Deliberou, assim, determinar a seguinte tabela de subcritérios, a que corresponderá a pontuação atribuída por cada membro do júri:

Pontuação	a) originalidade e inovação ao nível do discurso artístico (OI)	b) adequação curricular à proposta apresentada (AC)	c) utilização de conjuntos de dados abertos na proposta (DA)	d) clareza, lógica e sistematização da apresentação da proposta (CL)
	40%	30%	20%	10%
0	Não apreciável	Não apreciável	Não apreciável	Não apreciável
1	A candidatura não permite compreender a natureza do discurso artístico do projeto	É dificilmente apreciável a adequação das notas curriculares às características da proposta	Utilização de conjuntos de dados abertos inexistente	A candidatura não denota clareza nem sistematização para a compreensão da proposta
2	A candidatura demonstra discursos artísticos sem especial originalidade ou capacidade de inovação	Notas curriculares não adequadas às características da proposta	Utilização de conjuntos de dados abertos irrelevante ou pouco adequada aos objetivos da proposta	Lógica e sistematização deficientes para a compreensão da proposta
3	A candidatura demonstra discursos artísticos originais e razoavelmente inovadores	Notas curriculares relativamente adequadas às características da proposta	Utilização de conjuntos de dados abertos relevante e adequada aos objetivos da proposta	Clareza e sistematização razoáveis para a compreensão da proposta
4	A candidatura demonstra discursos artísticos com grande originalidade e inovação	Boa adequação das notas curriculares às características da proposta	Utilização de conjuntos de dados abertos muito relevante e adequada aos objetivos da proposta	A candidatura é clara e corretamente sistematizada permitindo a boa compreensão da proposta
5	A candidatura apresenta discursos artísticos prementes e de excecional originalidade e inovação	Elevada adequação às características da proposta	Utilização de conjuntos de dados abertos de elevada relevância e adequação aos objetivos da proposta	A candidatura é articulada de forma excelente permitindo a sua perfeita compreensão

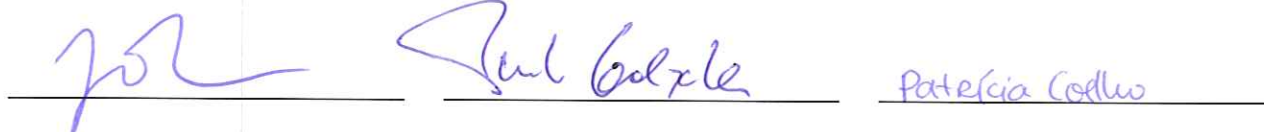
Nada mais havendo a tratar, o Júri deu por terminados os trabalhos, lavrando a presente ata que foi por todos assinada.

Porto, 22/04/2025

João Laia

Paulo Calçada

Patrícia Coelho





GALERIA DIGITAL DO PORTO
Convocatória Aberta
Eixo 3 — Criatividade
ATA 2

Nos termos do Artigo 6.º do Regulamento do Concurso “Convocatória Aberta”, reuniu, nos dias 23 do mês de abril e 5 do mês de maio de 2025, o Júri nomeado, constituído por João Laia, Paulo Calçada e Patrícia Coelho, para a análise e avaliação das candidaturas submetidas a concurso na modalidade Eixo 3 — Criatividade.

1. Análise das candidaturas

Nos termos do Artigo 10.º do Regulamento do Concurso “Convocatória Aberta”, o Júri deu início aos trabalhos de apreciação das candidaturas recebidas. Foram apresentadas as seguintes candidaturas:

#01	Ícaro Machado Ribeiro	Passagem: Uma Projeção do Corpo
#02	Paula Angélica Hemm	Escuta-me com as Mãos
#03	Diana Policarpo	Cora
#04	Fernando Moletta	17.02.2021
#05	Francisco Pedro Oliveira	Hidrografia Interior
#06	Joana Margarida Bairrada Santos	Palavras Invictas
#07	Francisco Menezes	Cosmos to Cosmetics
#08	João Carlos	Echoes of Silence – Ecos do Silêncio
#09	S4RA (Sandra Araújo)	strong hands
#10	João Pedro Pedrosa Gomes	Memórias Incompletas/ Do Porto, com amor
#11	Paolle Santos	BR Trans Imigração
#12	Matheus Carvalho do Carmo	Non-Spiritual Blessing
#13	Catarina Aurélia Monteiro	Guardiã do Invisível
#14	Rui Filipe Veloso Peixoto Bourbon	Cidade Delirium
#15	Mariana Sá Lopes Tavares Caló	Desenhos, tácticas e sinais, uma arqueologia urbana
#16	Marco André Vieira Santos	Fluxo 200 AC
#17	Carolina Elis Lima Santos	Mvúka
#18	Maria Louceiro	Luz, Cor, Natureza
#19	Carlos Enrique Gozalo Ara	
#20	Fábio Andre Teixeira Pereira (Fá Maria)	Se A Minha Voz Falasse
#21	Rúben Fernandes	Mapping Matter
#22	Flor Camélia	evolução sintética: sistema generativo visual
#23	Diogo Liberano Ribeiro	Montação
#24	Cláudia Teixeira Martinho	Pés na Terra
#25	Rodrigo Gonzalo Mijón Encina	Rádio-mapa Porto Praça Perto
#26	Marek Glogowski	Cartography of Urban Fragility
#27	Sérgio Coutinho	Resíduos Sonoros: a memória da tecnologia
#28	Sérgio Coutinho	Erros da cidade: esculturas sónicas digitais
#29	Tales Frey	Corpo-Cidade
#30	Maria Constanza Ferreira	Alminha: An Ode To Lost Souls
#31	Francisco Peres	EM(NÓS)

#32	Tiago Cadete	Passeio
#33	Elisabete Sousa	Sonho da cidade-máquina
#34	Rodolfo Barretto	Phone Replaced
#35	Marcelo de Miranda Castro	NFT "Porto Historic Edition" – Rua de 31 de Janeiro em Tarde de Sol – Um Tributo Digital à Cidade do Porto e a Van Gogh
#36	Rondina Jaquelina Kassan	Therapy Session: Redemption
#37	Evgenia Emets	Rewilding Time
#38	MERMAID PARALLEL ASSOCIAÇÃO	Aurélio da Lira Moura - Versos Fictícios de um Porto Real
#39	Letícia Maia Borges Sales	body re configurations
#40	Anke Van Huizen	Me, myself and I
#41	João Carlos	Echoes of Silence – Ecos do Silêncio
#42	Maurício Chaer, Rodrigo Romão Batista, Clara Trupi de Ovos y Assovios	Embrulhado Concreto em Galhos Secos da Pele do Barro da Cidade

1.1. Candidaturas excluídas

O Júri deliberou considerar não admitidas as candidaturas de Carlos Enrique Gozalo Ara e Anke Van Huizen uma vez que não apresentaram o documento de candidatura no formato determinado no número 2 do Artigo 8.º, bem como os elementos solicitados nas alíneas de a) a k) do número 3 do Artigo 8.º. Tendo sido facultado um período de três dias úteis para sanação da candidatura incorretamente instruída, as entidades candidatas não responderam ao pedido. Assim, vem o Júri determinar a não admissão das seguintes candidaturas por considerar estarem em falta os elementos necessários à correta ponderação e avaliação das propostas:

#19	Carlos Enrique Gozalo Ara	
#40	Anke Van Huizen	Me, myself and I

O Júri deliberou considerar não admitida a candidatura de Matheus Carvalho do Carmo que, incumprindo com o requisito disposto na alínea a) do número 3 do Artigo 8.º, não inclui na sua candidatura as notas curriculares dos elementos envolvidos. Tendo sido facultado um período de três dias úteis para sanação da candidatura incorretamente instruída, a entidade candidata não respondeu ao pedido. Assim, vem o Júri determinar a não admissão da seguinte candidatura por considerar estarem em falta os elementos necessários à correta ponderação e avaliação da proposta:

#12	Matheus Carvalho do Carmo	Non-Spiritual Blessing
-----	---------------------------	------------------------

O Júri deliberou considerar não admitidas as candidaturas de Paolle Santos; Sérgio Coutinho; Rondina Jaquelina Kassan; e Maurício Chaer, Rodrigo Romão Batista, Clara Trupi de Ovos y Assovios que, incumprindo com o requisito disposto no número 3 do Artigo 1.º, não apresenta um projeto artístico original de índole digital e, incumprindo também com o requisito disposto no número 1 do Artigo 4.º, não é uma iniciativa a ser desenvolvida única e exclusivamente em formato digital. Assim, vem o Júri determinar a não admissão das seguintes candidaturas:

#11	Paolle Santos	BR Trans Imigração
#27	Sérgio Coutinho	Resíduos Sonoros: a memória da tecnologia
#36	Rondina Jaquelina Kassan	Therapy Session: Redemption
#42	Maurício Chaer, Rodrigo Romão Batista, Clara Trupi de Ovos y Assovios	Embrulhado Concreto em Galhos Secos da Pele do Barro da Cidade

1.2. Candidaturas admitidas

Segue-se, face ao exposto, a lista de candidaturas admitidas ao concurso e sujeitas a avaliação:

#01	Ícaro Machado Ribeiro	Passagem: Uma Projeção do Corpo
#02	Paula Angélica Hemm	Escuta-me com as Mãos
#03	Diana Policarpo	Cora
#04	Fernando Moletta	17.02.2021
#05	Francisco Pedro Oliveira	Hidrografia Interior
#06	Joana Margarida Bairrada Santos	Palavras Invictas
#07	Francisco Menezes	Cosmos to Cosmetics
#08	João Carlos	Echoes of Silence – Ecos do Silêncio
#09	S4RA (Sandra Araújo)	strong hands
#10	João Pedro Pedrosa Gomes	Memórias Incompletas/ Do Porto, com amor
#13	Catarina Aurélia Monteiro	Guardiã do Invisível
#14	Rui Filipe Veloso Peixoto Bourbon	Cidade Delirium
#15	Mariana Sá Lopes Tavares Caló	Desenhos, tácticas e sinais, uma arqueologia urbana
#16	Marco André Vieira Santos	Fluxo 200 AC
#17	Carolina Elis Lima Santos	Mvúka
#18	Maria Louceiro	Luz, Cor, Natureza
#20	Fábio Andre Teixeira Pereira (Fá Maria)	Se A Minha Voz Falasse
#21	Rúben Fernandes	Mapping Matter
#22	Flor Camélia	evolução sintética: sistema generativo visual
#23	Diogo Liberano Ribeiro	Montação
#24	Cláudia Teixeira Martinho	Pés na Terra
#25	Rodrigo Gonzalo Mijón Encina	Rádio-mapa Porto Praça Perto
#26	Marek Glogowski	Cartography of Urban Fragility
#28	Sérgio Coutinho	Erros da cidade: esculturas sónicas digitais
#29	Tales Frey	Corpo-Cidade
#30	Maria Constanza Ferreira	Alminha: An Ode To Lost Souls
#31	Francisco Peres	EM(NÓS)
#32	Tiago Cadete	Passeio
#33	Elisabete Sousa	Sonho da cidade-máquina
#34	Rodolfo Barretto	Phone Replaced
#35	Marcelo de Miranda Castro	NFT “Porto Historic Edition” – Rua de 31 de Janeiro em Tarde de Sol – Um Tributo Digital à Cidade do Porto e a Van Gogh
#37	Evgenia Emets	Rewilding Time
#38	MERMAID PARALLEL ASSOCIAÇÃO	Aurélia da Lira Moura - Versos Fictícios de um Porto Real
#39	Letícia Maia Borges Sales	body re configurations
#41	João Carlos	Echoes of Silence – Ecos do Silêncio

2. Apreciação das candidaturas admitidas

Nos termos do Artigo 10.º e Artigo 11.º do Regulamento, o Júri nomeado elaborou o seu relatório final com a identificação das propostas e respetivas pontuações, juntando a fundamentação que decorre dos subcritérios fixados na Ata 1.

O Júri, em conformidade com o disposto nas alíneas a) e b) do número 2 do Artigo 10.º do Regulamento, apurou a pontuação final a atribuir a cada candidatura a partir das pontuações atribuídas individualmente e aplicando as ponderações respetivas a cada critério, seriando as candidaturas por ordem decrescente a partir da mais pontuada. Essa seriação consta do Anexo II à presente Ata e dela faz parte integrante.

3. Considerações do Júri

Após a avaliação das candidaturas, o Júri deliberou registar em Ata uma declaração conjunta, de modo a promover uma melhor compreensão e transparência do processo avaliativo. Os breves comentários do Júri constam do Anexo I à presente Ata e dela faz parte integrante.

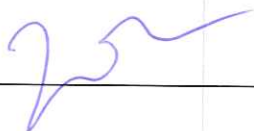
Nos termos do disposto no Artigo 11.º do Regulamento, o presente relatório será notificado:

- A todas as pessoas interessadas para que se pronunciem em sede de audiência prévia, nos termos do disposto nos artigos 121.º e 122.º do CPA;
- Às pessoas candidatas selecionadas para que apresentem, no prazo de 5 dias úteis, os documentos elencados no número 3 do Artigo 11.º do Regulamento do Concurso.

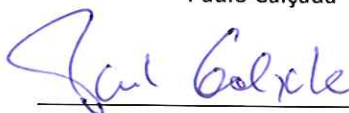
Nada mais havendo a tratar, o Júri lavrou a presente Ata que foi por todos assinada.

Porto, 05/05/2025

João Laia



Paulo Calçada



Patrícia Coelho



Anexo I

Declaração do Júri

Agradecemos a todas as pessoas candidatas pela submissão de propostas originais ao concurso “Convocatória Aberta”, no âmbito do Eixo 3 — Criatividade. Ficámos impressionados com a qualidade das propostas recebidas, que demonstram o interesse da comunidade artística no novo projeto da Galeria Digital do Porto. A adesão evidencia a existência de uma comunidade de inovação tecnológica e artística, empenhada em dinamizar e oferecer novos pontos de vista sobre a cidade do Porto, através de práticas digitais. Acreditamos que este projeto contribuirá para o desenvolvimento de um ecossistema mais ativo e participativo.

Analisámos atentamente as 42 candidaturas submetidas e debatemos cada uma delas em conjunto, enquanto júri. No processo de avaliação, procurámos assegurar um equilíbrio entre formatos digitais, temas abordados e práticas artísticas. A seleção final reflete a intenção de selecionar projetos diversos, reconhecendo que cruzar critérios como a originalidade e inovação artísticas, a adequação curricular, a integração de conjuntos de dados abertos e a clareza da proposta é, por vezes, um exercício desafiante.

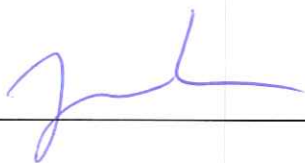
A seleção final valorizou projetos com um discurso crítico, relevante e contextual, muitas vezes relacionados com a cidade do Porto, que demonstrem coerência com a trajetória curricular da pessoa candidata. Procurámos selecionar propostas que promovam o diálogo com diferentes comunidades da cidade e que contribuam para ampliar a diversidade e representatividade das vivências da cidade.

Sendo a Galeria Digital do Porto uma galeria de arte pública digital ao ar livre, com 13 diferentes localizações na Baixa da cidade do Porto, pretendemos que a seleção final de projetos incentive o público a redescobrir e a explorar a cidade através do digital, estimulando percursos pelo espaço público da cidade, novas formas de observação e o encontro com múltiplas visões da cidade e das suas comunidades.

João Laia

Paulo Calçada

Patrícia Coelho



Anexo II
Tabela de avaliação — “Convocatória Aberta: Eixo 3 — Criatividade”

N.º	Pessoa candidata	Título	Critério a)			Critério b)			Critério c)			Critério d)			TOTAL
			J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	
#24	Cláudia Teixeira Martinho	Pés na Terra	4	5	4	4.3	5	5	5	5.0	5	4	5	4.7	5
#09	SARA (Sandra Araújo)	strong hands	5	5	5	5.0	5	5	5	5.0	3	3	3	3.0	5
#05	Francisco Pedro Oliveira	Hidrografia Interior	5	5	5	5.0	5	4	5	4.7	3	3	3	3.0	5
#15	Mariana Sá Lopes Tavares Caló	Desenhos, tácteis e sinais, uma arqueologia urbana	5	5	5	5.0	5	5	5	5.0	2	2	2	2.0	5
#14	Rui Filipe Veloso Peixoto Bourbon	Cidade Delirium	5	4	5	4.7	5	5	5	5.0	2	2	2	2.0	5
#33	Elisabete Sousa	Sonho da cidade-máquina	5	5	5	5.0	4	4	4	4.0	3	3	3	3.0	5
#20	Fábio Andre Teixeira Pereira (Fá Maria)	Se A Minha Voz Falasse	4	4	4	4.0	5	5	5	5.0	2	2	2	2.0	5
#32	Tiago Cadete	Passelo	4	4	4	4.0	5	5	5	5.0	2	2	2	2.0	5
#03	Diana Policarpo	Cora	5	5	5	5.0	5	4	5	4.7	0	0	0	0.0	5
#30	Maria Constanza Ferreira	Alminha: An Ode To Lost Souls	5	5	5	5.0	4	4	5	4.3	0	0	0	0.0	5
#21	Rúben Fernandes	Mapping Matter	4	4	3	3.7	5	5	5	5.0	0	0	0	0.0	5
#22	Flor Camélia	evolução sintética: sistema generativo visual	2	2	2	2.0	4	4	4	4.0	5	5	5	5.0	4
#28	Sérgio Coutinho	Erros da cidade: esculturas sónicas digitais	3	3	3	3.0	5	4	5	4.7	2	2	2	2.0	4
#18	Maria Loureiro	Luz, Cor, Natureza	3	3	3	3.0	5	3	5	4.3	2	2	2	2.0	4
#26	Marek Glogowski	Cartography of Urban Fragility	4	4	4	4.0	4	4	4	4.0	0	0	0	0.0	4
#10	João Pedro Pedrosa Gomes	Memórias Incompletas/ Do Porto, com amor	3	3	3	3.0	3	3	3	3.0	3	3	3	3.0	4
#31	Francisco Peres	EM(NÓS)	2	3	3	2.7	3	3	3	3.0	5	5	5	5.0	1
#37	Eugénia Emets	Rewilding Time	3	3	3	3.0	5	5	5	5.0	0	0	0	0.0	2
#29	Tales Frey	Corpo-Cidade	3	2	3	2.7	5	5	5	5.0	0	0	0	0.0	2
#07	Francisco Menezes	Cosmos to Cosmetics	3	3	3	3.0	3	3	3	3.0	3	3	3	3.0	3
#25	Rodrigo Gonzalo Mijón Encina	Rádio-mapa Porto Praça Porto	2	2	2	2.0	4	4	4	4.0	2	2	2	2.0	4
#02	Paula Angélica Hemm	Escuta-me com as Mãos	2	2	2	2.0	3	3	3	3.0	3	3	3	3.0	5
#16	Marco André Vieira Santos	Fluxo 200 AC	3	3	3	3.0	3	3	3	3.0	1	1	1	1.0	4
#38	MERMAID PARALLEL ASSOCIAÇÃO	Aurélio da Lira Moura - Versos Fictícios de um Porto Real	4	3	4	3.7	3	3	3	3.0	0	0	0	0.0	3
#34	Rodolfo Barretto	Phone Replaced	1	1	1	1.0	5	5	5	5.0	0	0	0	0.0	5
#01	Ícaro Machado Ribeiro	Passagem: Uma Projeção do Corpo	2	2	2	2.0	3	3	3	3.0	0	0	0	0.0	4
#23	Diogo Liberano Ribeiro	Montação	2	2	2	2.0	3	3	3	3.0	0	0	0	0.0	4
#17	Carolina Elis Lima Santos	Mvuka	3	3	3	3.0	2	2	2	2.0	0	0	0	0.0	3
#35	Marcelo de Miranda Castro	NFT "Porto Historic Edition" – Rua de 31 de Janeiro em Tarde de Sol – Um Tributo Digital à Cidade do Porto e a Van Gogh	2	1	2	1.7	4	4	4	3	3.7	0	0	0.0	2
#39	Letícia Mala Borges Sales	body re configurations	1	1	1	1.0	4	4	4	4.0	0	0	0	0.0	3
#08	João Carlos	Echoes of Silence – Ecos do Silêncio	2	2	2	2.0	3	3	3	3.0	0	0	0	0.0	1
#41	João Carlos	Echoes of Silence – Ecos do Silêncio	2	2	2	2.0	3	3	3	3.0	0	0	0	0.0	1
#06	Joana Margarida Bairrada Santos	Palavras Invictas	2	2	2	2.0	2	2	2	2.0	0	0	0	0.0	2
#13	Catarina Aurélio Monteiro	Guardiã do Invisível	1	1	1	1.0	2	2	2	2.0	0	0	0	0.0	3
#04	Fernando Moletta	17.02.2021	1	1	1	1.0	2	2	2	2.0	0	0	0	0.0	2

João Laia

Paulo Calçada

Patrícia Coelho

